



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

ARTE Y PROYECTOS CREATIVOS EN EL TRATAMIENTO EDUCATIVO DE LA DIVERSIDAD

**Máster Universitario en Atención a la
Diversidad y Apoyos Educativos**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023/24

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Arte y proyectos creativos en el tratamiento educativo de la diversidad
Código:	201715
Titulación en la que se imparte:	Máster en Atención a la Diversidad y Apoyos Educativos
Departamento y Área de Conocimiento:	Didácticas Específicas- Escuela Universitaria Cardenal Cisneros
Carácter:	Optativo
Créditos ECTS:	3
Curso y cuatrimestre:	2 Cuatrimestre
Profesorado:	Ana Belén Núñez Corral
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Castellano

1. PRESENTACIÓN

Las enseñanzas artísticas amplían sus posibilidades dentro del contexto educativo ya que permiten al individuo expresarse a través de otros lenguajes. La creación artística ofrece la oportunidad de desarrollar la creatividad y exteriorizar expresiones difíciles de comunicar en otros entornos.

La profundización en cada uno de este lenguaje permitirá al alumno comprender su importancia en el tratamiento con la discapacidad, así como con cualquier otra necesidad educativa. La comunicación resulta clave para el desarrollo del individuo y juega un papel clave en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por tanto, llega el momento de potenciar aquellas capacidades del individuo que permanecen dormidas y necesitan ser despertadas.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Ser competente en el dominio de los métodos y técnicas de intervención educativa ante la diversidad.
2. Ser competente en el conocimiento de los métodos cuantitativos y cualitativos de investigación educativa
3. Fomentar la capacidad para diseñar, aplicar y evaluar proyectos y programas de intervención educativa ante la diversidad
4. Ser competente en el dominio de las técnicas de colaboración interdisciplinar y los modelos de mejora de la enseñanza- aprendizaje
5. Ser competente en el desarrollo de las tecnologías de la información y de la comunicación en el ámbito de la intervención educativa ante la diversidad.
6. Poseer las habilidades necesarias para atender a la diversidad y a su familia desde el respeto y la comprensión.
7. Ser competente en el conocimiento y dominio de la normativa y legislación nacional e internacional para atender a la diversidad.

Competencias específicas:

1. Motivar a personas con necesidades diversas para que desarrollen sus propias capacidades personales
2. Promover actitudes y comportamientos en favor de la integración e inclusión de personas con necesidades especiales diversas en contextos educativos, familiar y sociales
3. Promover al más alto grado posible la autonomía y el desarrollo personal en personas con necesidades especiales
4. Elegir y ejecutar las necesarias estrategias metodológicas para promover el desarrollo personal de las habilidades de personas con necesidades especiales
5. Adaptar las experiencias nacionales e internacionales al tratamiento educativo de la diversidad

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de clases, créditos u horas
La creatividad artística. Otras expresiones en el Arte.	• 1 ECTS
Proyectos para la expresión artística .Enfoque contemporáneos en el tratamiento de la diversidad.	• 1 ECTS

Procedimientos y técnicas artísticas para el desarrollo de la sensorialidad.

• 1ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	2 Horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	73 Horas
Total horas	75 HORAS

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Jornada Presencial Estudio Independiente Lecturas Actividades y trabajos para la evaluación</p>	<p>El planteamiento de la materia se desarrolla del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar propuestas artísticas de forma individualizada que muestren cómo se han interiorizado los diferentes contenidos de la asignatura. Se aprovecharán las jornadas presenciales para la puesta en común de dichos trabajos para intercambiar y enriquecer a todo el grupo de trabajo. 2. Un proyecto final que integre todos los conocimientos aprendidos durante su desarrollo y que se extenderá durante todo el desarrollo de la asignatura. El proyecto requiere de búsqueda de documentación, comprensión y reflexión para aproximar al alumno a la realidad educativa.
--	--

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación¹

¹ Es importante señalar los procedimientos de evaluación: por ejemplo evaluación continua, final, autoevaluación, co-evaluación. Instrumentos y evidencias: trabajos, actividades. Criterios o indicadores que se van a valorar en relación a las competencias: dominio de conocimientos conceptuales, aplicación, transferencia conocimientos. Para el sistema de calificación hay que recordar la **Normativa del Consejo de Gobierno del 16 de Julio de 2009**: la calificación de la evaluación continua representará, **al menos, el 60%**. Se puede elevar este % en la guía.

La evaluación en esta materia se realizará atendiendo a los criterios planteados por el profesor, pero se basará fundamentalmente en los siguientes:

- Conocer las posibilidades expresivas del arte a través del desarrollo de diferentes planteamientos y proyectos creativos enfocados a la diversidad.
- Desarrollar propuestas artísticas de forma individualizada
- Desarrollar un proyecto final de intervención enfocado desde el arte

Por regla general, al finalizar los diferentes temas se propondrán varios tipos de actividades (propuestas artísticas) que el alumno deberá presentar en las jornadas presenciales. Realización de un proyecto final.

DISTRIBUCIÓN DEL PESO DE EVALUACIÓN

- Actividades prácticas y presentación de las mismas en las jornadas presenciales. (40%)
- Planteamiento y desarrollo de una propuesta artística enfocada al tratamiento de la diversidad. (60%)

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Arnheim, R. (1986). *Hacia una psicología del arte*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1989). *Nuevos ensayos sobre psicología del arte*. Madrid: Alianza.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Bayo, J. (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona: Antrophos.
- Centro de Arte y Naturaleza Fundación Beulas (CDAN); Centre d'Art La Panera; Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani (coord.) (2011). *Arte contemporáneo y educación especial*. Cataluña: Ed. por Es Baluard, La Panera y el CDAN.
- Dalley, T. (1987). *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Madrid: Paidós, (primera publicación 1934).
- Dubowski, J. (1987). Modelos alternativos para la descripción del desarrollo de la representación gráfica en los niños: algunas implicaciones para la terapia artística (pp. 95-114). En Dalley (ed.) *El arte como terapia*. Barcelona: Herder.
- Evans, K., y Dubowski, J. (2001). *Art therapy with children on the Autistic Spectrum. Beyond words*, London and Philadelphia: Jessica Kingsley.
- Eisner, E. W. (1995): *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. W. (2004): *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

- García Muñoz, Graciela (2010). *Procesos creativos en artistas outsider*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Golomb, C. (1991). La escultura: el desarrollo de los conceptos figurativos en un medio tridimensional. En D. J. Hargreaves. *Infancia y educación artística*. Pp.134-147. Madrid: Ed. Morata y Ministerio de Educación y Ciencia.
- Kramer, E. (1982). *Terapia a través del arte en una comunidad infantil*. Buenos Aires: Kapeluz.
- López, A., Hernández, F., y Barragán, J.M. (1997). *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. Manresa: Angle.
- López Fernández-Cao, M. (coord.) (2009). *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y equidad* (Colección de 13 volúmenes). Madrid: Editorial Eneida.
- Lowendfeld, V., y Brittain, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2ª ed). Buenos Aires, Kapelusz.
- Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia*. Barcelona: Paidós
- Monjas Casares, M. I., Arranz Moro, F. (2010). El cine como recurso para el conocimiento de las personas con discapacidad. Veinticinco películas de la última década. *Revista de Medicina y Cine*, 6 (2), 55-68.
- Morris, D. (1962). *The biology of art*. London: Methuen.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (ed.)(1993). *Visiones paralelas. Artistas modernos y arte marginal*. [catálogo de exposición]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- Palacios, A. (2009). El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 4, 197-212.
- Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós
- Rees, M. (1998). *Drawing on Difference*, London & New York. Routledge
- Reyero, Carlos (2005). *La belleza imperfecta: discapacitados en la vigilia del arte moderno*. Madrid: Siruela.
- Sacks, O. (1997). *Un antropólogo en Marte*, Barcelona: Anagrama.
- Sacks, O. (1998). *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: Muchnik, Ed. S. A.

- Senent, Ramos, M. (2011). *Arte y discapacidad, otra visión del arte*. Castellón: ACEN.
- Tipple, R. (1994). Art therapy with people have severe learning dificultéis. En D. Waller y A. Gilroy. *Art therapy. A Handbook* (pp. 105-124). Buckingham, Philadelphia: Open University Press.
- Winner, E. (1982). *Invented worlds. The psychology of the arts*. Inglaterra: Harvard University Press.

7. ORGANIZACIÓN DOCENTE ANTE UN ESCENARIO CON RESTRICCIONES DE MOVILIDAD O DE PRESENCIALIDAD

En caso de plantearse la inviabilidad de la presencialidad física y en un escenario de restricción total de la movilidad, la docencia se impartiría de manera virtual, adaptándose la guía docente a la nueva situación